

SUMARIO

INTRODUCCION

ALBERTO BLASI, <i>Un tema y una contribución</i>	5
---	---

ESTUDIOS

JAIME ALAZRAKI, <i>Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar</i>	9
ALBERTO BLASI, <i>Vanguardismo en el Río de la Plata: un «Diario» y una exposición</i>	21
MANUEL DURÁN, «Contemporáneos»: ¿Grupo, promoción, generación, conspiración?	37
PETER G. EARLE, <i>El ensayo hispanoamericano, del Modernismo a la Modernidad</i>	47
CEDOMIL GOIĆ, «Cima», de Gabriela Mistral	59
ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, <i>El primer relato de Severo Sarduy</i> ...	73
JACQUES JOSET, <i>El imposible «boom» de José Donoso</i>	91
BELLA JOZEF, <i>Modernismo brasileiro: Vanguarda, carnavalização e modernidade</i>	103
LUIS LEAL, <i>Agustín Yáñez y la novela mexicana. Rescate de una teoría</i> ...	121
WALTER MIGNOLO, <i>La figura del poeta en la lírica de vanguardia</i>	131
KLAUS MÜLLER-BERGH, <i>El hombre y la técnica: contribución al conocimiento de corrientes vanguardistas hispanoamericanas</i>	149
ROBERTO PAOLI, «Los ríos profundos»: la memoria y lo imaginario	177
ALLEN W. PHILLIPS, <i>Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica: su presencia en la obra y el pensamiento del poeta</i>	191
LEO POLLMANN, <i>Función del cuento latinoamericano</i>	207
ROBERT PRING-MILL, <i>Acciones paralelas y montaje acelerado en el segundo episodio de «Hora 0»</i>	217
HUGO RODRÍGUEZ ALCALÁ, <i>El vanguardismo en el Paraguay</i>	241
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, <i>El olvidado ultraísmo uruguayo</i>	257
ARMANDO ROMERO, <i>Ausencia y presencia de las vanguardias en Colombia</i> .	275

GUSTAV SIEBENMANN, <i>Ernesto Sábato y su postulado de una novela metafísica</i>	289
HUGO J. VERANI, <i>Una experiencia de límites: la narrativa de Cristina Peri Rossi</i>	303
PAUL VERDEVOYE, <i>Las novelas de Alejo Carpentier y la realidad maravillosa</i> .	317
GLORIA VIDELA DE RIVERO, <i>Poesía de vanguardia en Iberoamérica a través de la revista «La Pluma», de Montevideo (1927-1931)</i>	331
SAUL YURKIEVICH, <i>Los avatares de la vanguardia</i>	351

NOTAS

ENRIQUE ANDERSON IMBERT, <i>Alejandro Korn y el positivismo</i>	369
ANA MARÍA BARRENECHEA, <i>La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos</i>	377
PAUL W. BORGESON, <i>Lenguaje hablado/lenguaje poético: Parra, Cardenal y la antipoesía</i>	383
MERLIN H. FORSTER, <i>Nota sobre algunos primeros poemas de Vicente Huidobro traducidos al alemán</i>	391
MARGO GLANTZ, <i>Fantasma y jardines: una familia lejana</i>	397
STEPHANIE MERRIM, <i>«La Habana para un infante difunto» y su teoría topográfica de las formas</i>	403
JULIO ORTEGA, <i>La primera letra</i>	415

RESEÑAS

EFRAÍN BARRADAS, sobre Manuel Ramos Otero, <i>El cuento de la mujer del mar</i>	427
REI BERROA, sobre José Alcántara Almánzar, <i>Estudios de poesía dominicana</i> .	429
PEDRO BRAVO-ELIZONDO, sobre Gabriela Mistral	430
MARCELO CODDOU, sobre David Turkeltab, <i>Ganymedes/6: Una panorámica de la poesía chilena actual</i>	432
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, sobre Lucía Fox-Lockert, <i>Women Novelists in Spain and Spanish America</i>	434
LUIS A. DÍEZ, sobre Enrique Buenaventura, <i>Teatro</i>	437
EVELIO ECHEVARRÍA, sobre César Vallejo, <i>Teatro completo</i>	439
LUCÍA FOX-LOCKERT, sobre Nora Jacquez Wieser, <i>Open to the Sun</i>	440
SÉRGIO FRANÇA DANESE, sobre Irlemar Chiampi, <i>O realismo maravilhoso. Forma e ideologia no romance hispano-americano</i>	442
DONALD MCGRADY, sobre José Asunción Silva, <i>Intimidades</i>	447
— José Asunción Silva, <i>Poesías</i>	447
— Betty Tyree Osiek, <i>José Asunción Silva</i>	447
PERLA ROSENCAVIG, sobre Reinaldo Arenas, <i>El palacio de las blanquísimas mojetas</i>	453
ARMANDO ZÁRATE, sobre Juan Coletti, <i>El jardín de las flores invisibles</i> ...	455